

<b>PRUEBA ACCESO A CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR</b>	Junio 2016 PARTE COMÚN: LENGUA
--	-----------------------------------

DATOS DEL ASPIRANTE	CALIFICACIÓN PRUEBA
Apellidos:	Nombre:
DNI o Pasaporte:	Fecha de nacimiento:        /        /

**Instrucciones:**

- **Lee atentamente las preguntas antes de contestar.**
- **La puntuación máxima de cada pregunta está indicada en cada enunciado.**
- **Revisa cuidadosamente la prueba antes de entregarla.**

**TEXTO**

**El arte del silencio.**

La palabra es uno de los dones más extraordinarios que regala la naturaleza a la especie humana. En el principio era la palabra, el verbo, dice la Biblia. El miércoles se celebró el Día Internacional de Concienciación sobre el Ruido. Por desgracia, estos actos tienen escasa respuesta por parte de los ciudadanos, a pesar de la inmensa labor que está realizando la Sociedad Española de Acústica.

Al margen de ruidos estentóreos que padecemos, lo que más nos suele molestar es esto: el ruido cansino de las palabras en boca de gente asilvestrada y montaraz. Hablamos mucho y muy alto, aunque el nivel de contaminación acústica sea muy similar al de cualquier capital europea. En muchas ciudades españolas se grita con fluidez e ignorancia. Hay personas que no pisan los bares ni los estadios porque alborotan su cabeza. Suele ocurrir que en esos lugares, más que gritar, se rebuzna. Normalmente quien más levanta la voz es quien menos razón lleva. No te dan opción ni para escucharte a ti mismo.

Tenía razón Hemingway: "Hacen falta dos años para aprender a hablar, y 60 para aprender a callar". Antes lo había detectado Shakespeare: "Es mejor ser rey de tu silencio que esclavo de tus palabras". Debíamos aprenderlo todos, principalmente los políticos, que ahora mismo nos están bombardeando con frases explosivas típicas de campaña electoral. Por otra parte, nunca se nos olvidará a los españoles aquella genial salida de nuestro Rey: "¿Por qué no te callas?".

Jorge Luis Borges admiraba esas amistades inglesas: dos amigos pasean sin abrir la boca; se hablan con la mirada y el silencio sonoro. Con mucha frecuencia es la mejor manera de comunicarse, una de las formas más sublimes de la comunicación. Aunque también "a veces el silencio es la peor mentira" (Unamuno).

Para hablar bien y no molestar a los demás, es fundamental el arte del silencio.

Ricardo Cantalapiedra, *El País*. (Texto adaptado)

**1.** Identifica el tipo de texto y marca la opción que creas más correcta. Razona a continuación tu respuesta en relación a las características propias del género: (1 punto)

- Relato literario
- Ensayo
- Periodístico de información
- Periodístico de opinión

El texto propuesto es un artículo de opinión que presenta, entre otras, las siguientes características propias de su género periodístico: carácter argumentativo, empleo adjetivos valorativos y verbos en primera persona, presencia de la función poética y uso de recursos expresivos, tono aseverativo, ironía, etc.

**2.** Redacta un resumen del texto en no más de 60 palabras. (1 punto)

Respuesta libre. Deben tenerse en cuenta los siguientes criterios de calificación:

- Que no sea una paráfrasis o un mero extracto de frases sueltas del texto original.
- Que recoja las ideas esenciales y no necesariamente en el mismo orden en que aparecen en el texto. Se debe valorar la capacidad para reorganizar el discurso de manera coherente.
- Que la respuesta se ajuste a la norma escrita: uso correcto de los signos de puntuación y de las normas ortográficas.



3. Redacta un texto argumentativo o juicio crítico en no más de 200 palabras partiendo de la siguiente idea: “¿Estamos sensibilizados en España con la contaminación acústica?”. (1,5 puntos)

Respuesta libre. Téngase en cuenta y valórense las características formales y estructurales de este tipo de textos, de manera que la respuesta no se limite a una simple opinión.

4. Explica el significado de las siguientes palabras y expresiones que aparecen subrayadas en el texto: (1 punto; 0,25 por apartado)

A. Escasa: exigua, poco abundante, insuficiente.

B. Estentóreos: retumbantes, estruendosos.

C. Gente asilvestrada y montaraz: personas groseras, poco cívicas y/o formadas, agresivos.

D. Se grita con fluidez: se chillaba con facilidad, con naturalidad (expresión irónica).

5. Identifica en el texto: (1,5 puntos; 0,5 por apartado)

A. Una perífrasis verbal: “está realizando”, “suele molestar”, “Debiéramos aprenderlo”, “están bombardeando”.

B. Un marcador discursivo que sirva para ordenar la información: “Por otra parte”.

C. Un ejemplo de deixis pronominal catafórica: “lo que más nos suele molestar es esto: el ruido cansino”, “Antes lo había detectado Shakespeare: “Es mejor ser rey de tu silencio que esclavo de tus palabras”.

6. Partiendo del proceso comunicativo que describe este enunciado: “El noticiero de la radio transmitió en directo la declaración del presidente del gobierno”, indica los siguientes seis elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código, contexto. (1,5 puntos; 0,25 por apartado)

- Emisor: el presidente del gobierno.

- Receptor: los radioyentes.

- Mensaje: una declaración del presidente.

- Canal: auditivo. Ondas sonoras y electromagnéticas.

- Código: El castellano.

- Contexto: noticiero emitido por radio. El emisor y los receptores no comparten el mismo espacio físico, aunque sí emiten y reciben el mensaje con simultaneidad. (En este último apartado podrán admitirse respuestas distintas a la aquí recogida. No debe olvidarse, en cualquier caso, que el contexto o situación hace referencia a la circunstancia en la que se produce el proceso comunicativo y que hace posible su correcta descodificación).

7. Indica si las siguientes oraciones son simples o compuestas (marca con una cruz la opción correcta). Si son compuestas, escribe el nexa que las une. (0,5 punto; 0,25 por apartado)

A. “Tienes que decirme la verdad a mí y a mi hermano antes de la media noche”: simple.

B. “Te admiro enormemente, sí, mas te temo”: compuesta. Nexa: “mas”.

8. Escribe una frase en la que se aprecie el significado denotativo del término *rojo* y otra en la que se emplee esa misma palabra con un valor connotativo: (0,5 puntos; 0,25 por apartado)

A. Valor denotativo: respuesta libre. La frase de ejemplo deberá referirse a dicho color.

B. Valor connotativo: respuesta libre. Téngase en cuenta que el adjetivo rojo puede tener diferentes significados connotativos. Son valores asociados, según el caso: vergüenza, calor, sangre, excitación...

9. Subraya en cada uno de los siguientes enunciados la palabra que contiene un error ortográfico y escríbela correctamente a continuación:

(0,5 puntos; 0,25 por apartado)

A. Yo sé que mi padre te contó a ti que él se había tomado un té con el ministro a solas.

Yo sé que mi padre te contó a ti que él se había tomado un té con el ministro a solas.

B. Aún diciéndolo tú, no creíamos lo que estaba ocurriendo en ese lugar tan lóbrego.

Aun diciéndolo tú, no creíamos lo que estaba ocurriendo en ese lugar tan lóbrego.



**10.** Indica si las siguientes oraciones sobre las variedades de la lengua son verdaderas (V) o falsas (F).  
(1 punto: 0,1 por apartado)

- [ ] En el lenguaje escrito no abunda el uso de muletillas tanto como en el oral. **V**
- [ ] Como toda comunicación lingüística, la lengua oral se manifiesta por medio de signos gráficos: grafemas y signos de puntuación. **F**
- [ ] Gallego, vasco y catalán son lenguas cooficiales en España. **V**
- [ ] El registro formal de la lengua se caracteriza por el empleo de un vocabulario variado y preciso, que evita las repeticiones y las digresiones. **V**
- [ ] El nivel coloquial de la lengua suele ser hablado por personas poco instruidas. **F**
- [ ] La lengua oral es más dinámica e innovadora que la lengua escrita, debido a que facilita el uso de palabras nuevas (neologismos) y expresiones coloquiales. **V**
- [ ] El nivel vulgar de la lengua es propio de las jergas profesionales. **F**
- [ ] Los vulgarismos son habituales en el andaluz hablado. **F**
- [ ] El lenguaje oral está lleno de interrogaciones y exclamaciones, ya que la entonación permite expresar mejor nuestras emociones. **V**
- [ ] Alternancia de los sonidos /l/ y /r/ en posición inicial de sílaba es un rasgo del andaluz. **F**

